



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современное искусство России

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление с развитием современного отечественного искусства в объёме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку

1. Изучение общей периодизации и исторической логики развития отечественного искусства современного периода, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции.

2. Ознакомление с основными художественными направлениями и закономерностями их развития.

3. Воспитание способности понимать синтез произведений монументального искусства и архитектуры.

4. Воспитание навыков рассмотрения процессов, происходящих в истории отечественного искусства в логической и генетической связи с процессами, происходящими в истории мировой цивилизации и России.

5. Формирование профессионального подхода к анализу особенностей развития искусства на различных этапах исторической эволюции.

6. Развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике.

7. Усвоение стилистических особенностей, видов, жанров произведений искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1 Ориентируется в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	знает Цели, задачи, методы исследования процессов развития изобразительного искусства и иных искусств умеет Анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества владеет навыками Способами анализа произведений современного искусства с выявлением тенденций их формирования и развития в контексте исторических, социально-политических, культурных и иных процессов
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.2 Распознает культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	знает Достижения современного искусства России умеет Анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества владеет навыками Методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникативных технологий

ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1 Осуществляет выбор основных направлений современной государственной политики в сфере культуры	знает Основы государственной культурной политики Российской Федерации умеет Ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации владеет навыками Методами проблемного анализа современной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.2 Осуществляет творческую деятельность с учетом концепции современной культурной политики Российской Федерации	знает Основные направления деятельности государственной политики РФ в сфере культуры умеет Применять в своей профессиональной деятельности знания в области государственной политики в сфере культуры владеет навыками Навыками использования знаний в области государственной политики в сфере культуры непосредственно в своей профессиональной деятельности

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.06 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Современное зарубежное искусство	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	История русского искусства	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3	История искусств	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4	История России	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

Современное зарубежное искусство

- знать историю мирового искусства с учётом различных социальных и территориальных аспектов, в объёме, необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку.

- уметь выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.

История русского искусства

- знать историю русского искусства в объёме, необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку.

- уметь выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.

История искусств

- знать историю мирового искусства с учётом различных социальных и территориальных аспектов, в объёме, необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку.

- уметь выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.

История России

- знать основные события истории, иметь представления об основных этапах развития отечественной истории и культуры.

- уметь логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи,

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История дизайна	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	Художественно-проектная практика	ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
3	Преддипломная практика	ПК-2.1, ПК-2.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			8
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			

контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача)	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	49		49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.										
1.1.	Русский модерн в искусстве	8	2					3	5	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.2.	Русские художники эпохи модерна	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.	2 раздел. Искусство периода Революции и Гражданской войны										
2.1.	Изобразительное искусство второй половины 1910-х гг.	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.2.	Русский авангард	8	6					6	12	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.3.	Советский плакат. Художественная промышленность.	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Искусство послереволюционного периода										
3.1.	Искусство 1920-х гг.	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.2.	Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны										
4.1.	Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.2.	Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

5.	5 раздел. Искусство послевоенных лет (1945 - 1961 гг.)										
5.1.	Изобразительное искусство в послевоенные годы	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.	6 раздел. Искусство 1960-х - 1980-х гг.										
6.1.	Изобразительное искусство периода 1960-х - 1980-х гг.	8	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.2.	Неофициальное искусство СССР	8	2					2	4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
7.	7 раздел. Постсоветское искусство										
7.1.	Искусство России в постсоветский период	8	2					2	4	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
8.	8 раздел. Контроль										
8.1.	Экзамен	8							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2	

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Русский модерн в искусстве	Стиль модерн в русском изобразительном искусстве. Объединение "Мир искусства" Предпосылки зарождения модерна в искусстве в России. Обзор произведений русского модерна: живопись, афиши, предметы декоративного искусства. Деятельность объединения "Мир искусства".
2	Русские художники эпохи модерна	Творчество русских художников-представителей эпохи модерна Творчество ведущих мастеров периода модерна: Врубеля, Васнецова, Нестерова, Кустодиева, Рериха, Билибина и др.
3	Изобразительное искусство второй половины 1910-х гг.	Живопись и графика в годы Революции и Гражданской войны Государственная политика в отношении искусства. Развитие изобразительного искусства в первые годы Революции. Творчество Юона, Петрова-Водкина, Купреянова, Рылова и др.
4	Русский авангард	Феномен русского авангарда Причины возникновения русского авангарда. Идейные источники авангардизма в искусстве. Основные течения, объединения и представители авангардного искусства.
4	Русский авангард	Основные направления авангарда Подробное изучение основных направлений в искусстве русского авангарда: абстракционизма, супрематизма, футуризма и др. Творчество Кандинского. Творчество Малевича. Творчество Эля Лисицкого.
4	Русский авангард	Русский авангард в других видах искусства Проникновение авангарда в другие виды искусства. Его влияние на архитектуру, фотографию, плакат и пр.

		Творчество Татлина, братьев Весниных, Голосова, Гинзбурга, Родченко, Маяковского и др. Деятельность ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
5	Советский плакат. Художественная промышленность.	Плакат и художественная промышленность в период Революции и Гражданской войны Роль плаката на формирование общественного сознания в революционные годы. Творчество Дени, Моора и др. Окна РОСТА. Агитационная роль художественной промышленности. Формирование нового облика бытовых вещей.
6	Искусство 1920-х гг.	Живопись, графика, скульптура 1920-х гг. Многообразие и поиски искусства 1920-х гг. Отражение в искусстве быта после Гражданской войны. Деятельность художественных объединений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ). Творчество ведущих мастеров периода: Дейнеки, Бродского, Шадра и др.
7	Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм	Живопись, графика, скульптура 1930-х гг. Соцреализм в искусстве История и истоки возникновения социального реализма в искусстве. Характеристика художественного направления. Творчество ведущих мастеров периода: Иогансона, Герасимова, Дейнеки, Самохвалова, Пименова, Мухиной, Томского и др.
8	Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны	Живопись, графика и скульптура времён Великой Отечественной войны Развитие изобразительного искусства в годы ВОВ. Поиск образов и обращение к историческим сюжетам. Творчество ведущих мастеров периода: Дейнеки, Корина, Бубнова, Вучетича и др.
9	Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны	Советские плакаты времён Великой Отечественной войны Роль плаката на формирование общественного сознания в период ВОВ. Творчество старых мастеров (Дени, Моора и др.) и следующего поколения художников (Тоидзе, Кокорекин, Иванов, Корецкий, Кукрыниксы).
10	Изобразительное искусство в послевоенные годы	Живопись, графика и скульптура в послевоенный период Развитие изобразительного искусства в послевоенные годы. Темы воспевания Победы, героического труда, мирной жизни. Исторический, историко-революционный, бытовой жанры. Развитие скульптурного монумента и памятника-монумента как жанра.
11	Изобразительное искусство периода 1960-х - 1980-х гг.	Живопись 1960-х - 1980-х гг. Суровый стиль. Творческие тенденции в искусстве 1960-х гг. "Суровый стиль" как направление советской реалистической живописи.
11	Изобразительное искусство периода 1960-х - 1980-х гг.	Монументальное искусство в период 1960-х - 1980-х гг. Темы героизма и жертв в годы ВОВ в скульптуре. Развитие комплексного архитектурно-скульптурного типа памятника (мемориала, памятника-ансамбля), выражавшего тему Победы.
12	Неофициальное искусство СССР	Советский андеграунд. Искусство в эпоху Перестройки История возникновения и особенности советского неофициального искусства. Художественные течения в изобразительном искусстве Советского Союза 1950—1980-х годов, которые по политическим и идеологическим причинам были вытеснены из публичной

		художественной жизни. Развитие искусства в годы Перестройки.
13	Искусство России в постсоветский период	Искусство в России в 1990-е годы - наши дни Творческие поиски в "эпоху перемен". Формы и виды искусства XXI столетия.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Русский модерн в искусстве	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ творчества ведущих художников и произведений эпохи модерна.
2	Русские художники эпохи модерна	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей эпохи модерна.
3	Изобразительное искусство второй половины 1910-х гг.	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей искусства второй половины 1910-х гг.
4	Русский авангард	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей русского авангарда.
5	Советский плакат. Художественная промышленность.	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений.
6	Искусство 1920-х гг.	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей русского искусства 1920-х гг.
7	Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей соцреализма.
8	Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей изобразительного искусства в годы ВОВ.
9	Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений.
10	Изобразительное искусство в послевоенные годы	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей отечественного искусства 1945 - 1961 гг.
11	Изобразительное искусство периода 1960-х - 1980-х гг.	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей отечественного искусства 1960-х - 1980-х гг.
12	Неофициальное искусство СССР	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений ведущих представителей советского андеграунда.
13	Искусство России в постсоветский период	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов
- подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- ознакомиться с методическими рекомендациями,
- конспектом лекций,
- рекомендованной литературой,
- подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная.

Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Русский модерн в искусстве	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
2	Русские художники эпохи модерна	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
3	Изобразительное искусство второй половины 1910-х гг.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
4	Русский авангард	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
5	Советский плакат. Художественная промышленность.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
6	Искусство 1920-х гг.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
7	Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
8	Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
9	Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
10	Изобразительное искусство в послевоенные годы	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
11	Изобразительное искусство периода 1960 - х - 1980-х гг.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
12	Неофициальное искусство СССР	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
13	Искусство России в постсоветский период	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- 6.1, ОПК-6.2	Тестирование

14	Экзамен	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- 6.1, ОПК-6.2	Экзаменационные билеты
----	---------	-------------------------------------	------------------------

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-5, ОПК-6.

Визуальный тест по темам:

1. Русское искусство эпохи модерна.
2. Искусство русского авангарда.
3. Искусство соцреализма.
4. Искусство периода Великой Отечественной войны.
5. Изобразительное искусство в послевоенные годы.
6. Изобразительное искусство периода 1960-х - 1980-х гг.
7. Неофициальное искусство СССР. Искусство в эпоху Перестройки.
8. Искусство России в постсоветский период.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Отечественное искусство на рубеже XIX – XX веков. Русское искусство эпохи модерна.
2. Виктор Васнецов (1848 – 1926 гг.).
3. Валентин Серов (1865 – 1911 гг.).
4. Михаил Врубель (1856 – 1910 гг.).
5. Борис Кустодиев (1878 – 1927 гг.).
6. Иван Билибин (1876 – 1942 гг.).
7. Кузьма Петров-Водкин (1878 – 1939 гг.).
8. Ранние авангардные течения в дореволюционном искусстве.
9. Искусство 1917 – 1932 годов. Феномен русского авангарда.
10. Плакат и художественная промышленность в период Революции и Гражданской войны.
11. Василий Кандинский (1866 – 1944 гг.). Абстракционизм.
12. Казимир Малевич (1879 – 1935 гг.). Супрематизм.
13. Эль Лисицкий (1890 – 1941 гг.).
14. Александр Родченко (1891 – 1956 гг.).
15. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
16. Владимир Татлин (1885 – 1953 гг.).
17. Русский авангард в архитектуре.
18. Официальное искусство советского времени с 1932 года. Возникновение и теоретическое обоснование социалистического реализма.
19. Александр Дейнека (1899 – 1969 гг.).
20. Александр Самохвалов (1894 – 1971 гг.).
21. Монументальная скульптура 1930-х годов.
22. Вера Мухина (1889 – 1953 гг.).
23. Искусство периода Великой Отечественной войны.
24. Искусство плаката в период Великой Отечественной войны.
25. Искусство 1950 – 1960-х годов. Тема мирной жизни в официальном советском искусстве послевоенного времени.
26. «Суровый стиль».
27. Искусство 1970 – 1980-х годов.
28. Военные монументы и мемориальные комплексы.
29. Андеграунд в искусстве советского времени. Способы существования и специфика советского андеграунда.
30. Искусство России в постсоветский период.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания для проведения промежуточной аттестации не предусмотрены.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовая работа программой курса не предусмотрена.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2. Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»

	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Ильина Т. В., Фомина М. С., История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия, Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/488622
2	Никольский В. А., Муратов П. П., История русского искусства, Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/448209
3	Никольский В., История русского искусства: Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство, М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001	ЭБС
Дополнительная литература		
1	Агратина Е. Е., Искусство XX века, Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/492260

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Методическое обеспечение дисциплины в среде дистанционного обучения Moodle	http://moodle.spbgasu.ru/course/
Totalarch. Открытая электронная архитектурно-строительная библиотека	https://books.totalarch.com/

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
--------------------------	---

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.